

**PADRÃO DE RESPOSTAS**

Questão	Resposta
1	<p>Uma das respostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calpe pode ser considerada uma metonímia, pois representa parte da nova civilização que poderá renascer da destruição.</li> <li>• Calpe pode ser considerada uma metonímia, pois representa parte da civilização destruída.</li> <li>• Calpe pode ser considerada uma metonímia, pois os sobreviventes representam, em sua maioria, diferentes povos/etnias da África.</li> </ul> <p>A ironia consiste no fato de que os planos de destruição visavam à extinção de povos não brancos, mas os sobreviventes são, quase na totalidade, negros.</p>
2	<p>As formas verbais são “vamos” e “voltemos”, que produzem o efeito de aproximação / interação entre leitor e narrador.</p>
3	<p>A expressão que exemplifica como não se deve tratar o tema é “com ligeireza” e a que exemplifica como se o deve tratar é “com delicadeza” / “com prudência” / “com reverente temor”.</p> <p>A função gramatical dessas expressões é adjunto adverbial, e seu valor semântico é modo.</p>
4	<p>Simba reflete sobre a escolha da melhor palavra para descrever um fato, no caso o evento ocorrido de “quase fim do mundo”.</p> <p>Uma das respostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O procedimento linguístico é a metalinguagem.</li> <li>• O procedimento linguístico é a sinonímia.</li> </ul>
5	<p>Simba representa o discurso científico e Geny, o discurso religioso.</p> <p>O discurso apagado no manuscrito é o científico, já que a Coroa Sagrada é um tipo de religião fanática à qual a ciência deve se subordinar cegamente, o que significa sua anulação na sociedade.</p>
6	<p>Entre os períodos (3) e (2), a relação de sentido é de explicação / causa e, entre os períodos (4) e (3), é de oposição / avaliação.</p> <p>O uso da conjunção “e” produz o efeito de ênfase / intensificação / reiteração / advertência.</p>
7	<p>Os tipos de narradores são, respectivamente, em terceira pessoa / narrador observador e em primeira pessoa / narrador-personagem.</p> <p>A expressão “é verdade” produz efeito de diálogo / conversa entre o narrador em terceira pessoa / narrador observador e o narrador em primeira pessoa / narrador-personagem.</p>
8	<p>Duas das respostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A escolha do suahili expressa valorização da cultura africana.</li> <li>• A escolha do suahili expressa valorização de línguas africanas.</li> <li>• A escolha do suahili sugere desvalorização das línguas de colonização.</li> <li>• A escolha do suahili marca as diferentes origens territoriais dos personagens.</li> <li>• A escolha do suahili indica a necessidade de uma língua comum para interação entre os sobreviventes.</li> </ul>
9	<p>A palavra “medo” constitui um eufemismo, pois suaviza o tipo de sentimento que sustenta a atitude de indiferença / xenofobia / discriminação / racismo reconhecida nos europeus em relação aos africanos.</p> <p>A alternância marca a oposição entre “nós”, africanos, e “eles”, europeus.</p>
10	<p>“Relato” e “registro” são as palavras presentes nos fragmentos relacionadas a práticas de preservação de memória.</p> <p>No contexto vivido pelos personagens, de “quase fim do mundo”, impõe-se a necessidade de registro desse novo momento da história da humanidade, para que possíveis futuras gerações tenham acesso a esse saber.</p>