VESTIBULAR ESTADUAL 2027

29/11/2026

LPL

PADRÃO DE RESPOSTAS

Questão	Resposta
1	Cada um dos espaços representa uma fase ainda mais desafiadora na vida de Cartola, já que esta vai se degradando à medida que ele se desloca. Há ironia pois não há vida boa para Cartola em Paraíso, ao contrário do que o topônimo sugere.
2	O emprego da partícula "se" indica que Cartola pretendia esconder de todos o calcanhar do filho. Uma das possibilidades: • para que não vissem o calcanhar; • para que o calcanhar não fosse visto. O calcanhar de Aquiles é a metáfora que representa a vulnerabilidade social a que os personagens estão sujeitos no deslocamento que fazem.
3	No fragmento I, a oração tem valor de causa/finalidade; no fragmento II, de modo. A escolha do nome seria uma forma de igualar Aquiles ao guerreiro mitológico não só pela deficiência, mas também pelas virtudes.
4	O recurso é o domínio da norma padrão do português europeu. O conhecimento da norma padrão da língua é um elemento fundamental para facilitar a integração dos personagens no novo espaço.
5	Conotativamente, o "desnorteamento" indica que Cartola perde sua identidade, seu norte, ou seja, suas referências, ao chegar a Lisboa. Processo: sufixação e prefixação / prefixação e sufixação.
6	A sequência lógica dessa progressão temática se realiza do geral para o particular, ou seja, depois da menção a todos os Cartolas de Sousa, cada um deles é mencionado particularmente. A expressão "entre parêntesis" está associada ao usual papel secundário da informação colocada entre parêntesis. Assim, pode-se associar o uso da expressão ao papel secundário que Cartola relegou à sua vida para cuidar da família.
7	Gênero textual: carta / epistolar. Uma das marcas: • 1ª pessoa do singular; • vocativo. Os personagens Glória, Cartola e Pepe fazem uso de cartas.
8	O tipo de linguagem é o não verbal. A figura de linguagem predominante é paradoxo. Há paradoxo, pois a imagem de beijos contradiz o ressentimento retratado pelo narrador no fragmento.
9	Um dos exemplos da função fática da linguagem: • Alô, Papá, escuta?; • Sim, sim, Papá, tou a ouvir. Explicaçao: na conversa ao telefone, estando os personagens em longa distância, eles querem ter a certeza de que estão sendo ouvidos, com isso testando o canal da comunicação.
10	Duas das questões sociais: desigualdade; pobreza; imigração; xenofobia; diáspora; precarização do trabalho.