UESB
Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

1° DIA

M2612001N

PROVA

02

LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO ACIMA NA FOLHA DE RESPOSTAS!

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB

VESTIBULAR 2027

Instituto avalia

Após a autorização do fiscal, transcreva, no local indicado **na Folha de Respostas**, a seguinte frase:

“A dedicação diária abre portas para novas oportunidades.”

A seguir, preencha com seu nome.

NOME DO CANDIDATO

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno é composto pela Redação e por 40 (quarenta) questões objetivas, conforme o quadro a seguir, com 5 (cinco) alternativas (a,b,c,d,e), havendo apenas 1 (uma) alternativa correta para cada questão.

Língua Portuguesa - Literatura Brasileira	1 a 15
Língua Estrangeira - Inglês/Francês/Espanhol	16 a 25
Matemática	26 a 40
Prova Dissertativa: **Redação**	

2. Não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração; em caso de divergência, comunique ao fiscal.

3. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na **Folha de Versão Definitiva da Redação** e na **Folha de Respostas.** Esses são os únicos documentos válidos para avaliação e eles não serão substituídos por erro do candidato, devendo ser assinados no local indicado para esse fim.

4. Só é permitido o uso de caneta de material transparente de cor azul ou preta para a transcrição de sua Redação para a Folha de Versão Definitiva e para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser marcada, com o preenchimento total do círculo, da seguinte maneira: ●

5. A prova terá **4h e 30min** de duração, incluindo o tempo necessário para a produção e a transcrição da Redação para a Folha de Versão Definitiva e para o preenchimento da Folha de Respostas.

6. O candidato que necessitar se deslocar da sala para ir ao banheiro, durante a realização da prova, somente poderá fazê-lo acompanhado por fiscal.

7. O candidato deverá permanecer no local da prova por, no mínimo, **2 (duas) horas**, a contar do início da prova.

8. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar ao Fiscal seu Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e a Folha de Versão Definitiva de Redação. **O candidato poderá levar o Caderno de Questões após decorridas 3 (três) horas do início de prova.**

9. **Acarretará eliminação do candidato o NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações previstas e constantes em Edital, no presente Caderno, na Folha de Respostas e/ou na Folha de Versão Definitiva de Redação.**

Boa Prova!

Língua Portuguesa - Literatura Brasileira

1

Assinale a alternativa cuja lacuna pode ser preenchida corretamente tanto com "a" quanto com "à", de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) A uma certa altitude, somos capazes de ver muito mais estrelas ___ olho nu do que daqui.
(B) Os empresários estavam alvoroçados, ficando de prontidão de domingo ___ domingo, sem descanso.
(C) Por favor, entregue essas flores ___ secretária da escola, que ela vai ficar muito contente.
(D) Não sou muito afeito ___ regalias desse tipo, e por isso mesmo as dispenso.
(E) Nós nos referimos, sem o menor constrangimento, ___ sua atitude perante os seus mestres.

2

Assinale a alternativa cujo elemento destacado tem função adverbial, indicando uma circunstância da ação verbal.

(A) Quebraram as janelas de vidro do restaurante do meu primo, num típico ato vândalo.
(B) Quando vou à praia, sempre carrego garrafas comigo, mas as de vidro são muito perigosas.
(C) Meu vizinho acabou se tornando um caro companheiro de trabalho, de tanto que nos falamos.
(D) Sabe aquele livro de que lhe falei semana passada? Encontrei na livraria e paguei bastante caro por ele.
(E) Eu quis comprar um eletrodoméstico para você, mas estava muito caro.

3



Disponível em: https://blogdoaftm.com.br/charge-os-ultimos-8-anos-e-o-calor/. Acesso em: 24 de ago. 2026.

Em relação à expressão destacada na fala da charge: "eles é que estão vindo nos visitar", é correto afirmar que ela

(A) corresponde a uma locução verbal no presente do modo indicativo, com o sentido de uma ação que acontece no momento da fala.
(B) é composta de um verbo de ligação seguido de uma conjunção subordinativa que introduz oração de valor adverbial.
(C) é composta de um verbo de ligação seguido de uma conjunção integrante que introduz oração substantiva com a função de predicativo do sujeito.
(D) não possui nenhuma função morfossintática específica, servindo apenas para realçar o sentido do predicado "estão vindo nos visitar".
(E) não possui nenhuma função morfossintática específica, servindo apenas para realçar o sentido do sujeito "eles".

4

Assinale a alternativa cuja forma verbal destacada está sendo empregada de acordo com a norma-padrão.

(A) Se você compossе uma peça teatral que tratasse dessas questões, ficaria muito famoso.
(B) A sua vinda para casa somente seria possível se você reavesse o seu direito de ir e vir sem restrição.
(C) Quando você refazer toda a lição de casa, vai aprender a lidar com os cálculos muito melhor.
(D) Eu ficaria muito mais tranquilo se vocês não se indispusessem com a diretoria do clube.
(E) Eu até viajaria com vocês se cabesse a minha mochila no porta-malas do seu carro.

5

Assinale a alternativa em que todas as palavras estão escritas de acordo com as normas vigentes em Língua Portuguesa.

(A) Não dê muita idéia para o seu comparsa, pois isso seria uma exceção horripilante dentro do sistema.
(B) A minha predileção por feiras populares é por causa do borburinho das pessoas mais singelas.
(C) Os meus avós já diziam, sabiamente: "Vão-se os anéis, ficam os dedos".
(D) Não se importe com a insistência sobre nós; já não vamos ficar tão paranóicos quanto antes.
(E) A leitura das bulas de remédio é imprecindível para a manutenção da saúde física e mental.

6

"George Orwell, grande romancista e poeta de origem indiana, perguntou certa vez:
– A boa prosa é como a vidraça numa janela?"

Reescrevendo o trecho apresentado, sem alterar o seu significado básico, fica totalmente correta a seguinte alternativa:

(A) George Orwell (grande romancista e poeta de origem indiana) perguntou certa vez se a boa prosa seria como a vidraça numa janela?
(B) George Orwell – grande romancista e poeta de origem indiana – perguntou certa vez se a boa prosa seria como a vidraça numa janela.
(C) George Orwell, grande romancista e poeta de origem indiana, perguntou, certa vez se a boa prosa, seria como a vidraça numa janela.
(D) George Orwell, grande romancista e poeta de origem indiana, perguntou certa vez: se a boa prosa seria como a vidraça numa janela?
(E) George Orwell – grande romancista e poeta de origem indiana, perguntou certa vez – se a boa prosa seria, como a vidraça numa janela.

7

"Quando Milton Campos foi governador de Minas, teve como secretário Pedro Aleixo. Quando alguém ia pedir ao Dr. Milton qualquer coisa ou reclamar alguma providência, Sua Excelência ficava muito sério, batia no ombro do postulante e dizia-lhe:

– Muito bem, mas preciso falar com o Pedro, primeiro.

Ou então:

– Não poderei atendê-lo, sem falar com o Pedro, primeiro.

O Barão de Itararé (Aparício Torelly) disse que Milton Campos tinha restaurado a Monarquia em Minas Gerais, 'pois quem pretendesse realizar qualquer coisa teria sempre que falar com Pedro, primeiro'."

Disponível em: https://historiadoriso.com.br/category/anedotas-piadas/page/57?utm. Acesso em: 24 de ago. 2026.

O humor presente no texto decorre da

(A) ambiguidade presente na expressão "Pedro, primeiro", ora referindo-se a uma personalidade republicana, ora fazendo referência a um monarca mais antigo.
(B) ambiguidade presente na expressão "Pedro, primeiro", ora referindo-se a um monarca contemporâneo, ora fazendo referência a um republicano mais antigo.
(C) diferença de sentido do verbo presente na expressão "falar com o Pedro", ora significando "conversar", ora significando "procurar".
(D) diferença de sentido do verbo presente na expressão "restaurar a Monarquia", ora significando "voltar para", ora significando "consertar".
(E) semelhança de funções exercidas por Pedro Aleixo e por Dom Pedro I, chegando a confundir essas duas personalidades no texto.

8

Assinale a alternativa cuja forma verbal destacada pode ser substituída corretamente pela forma proposta entre parênteses, de acordo com a norma-padrão.

(A) A maior parte dos padrinhos <u>chegou</u> cedo para o jantar de confraternização. (chegaram)
(B) Algum de nós <u>chantageou</u> o técnico do time para fazer a escalação dos jogadores. (chantageamos)
(C) A nomeação dos patrocinadores dos eventos beneficentes <u>chegou</u> até o organizador. (chegaram)
(D) Quando você chegou para a palestra, já <u>era</u> meio-dia e meia. (eram)
(E) Quem de vocês <u>ousou</u> chamar a polícia durante a festa? (ousaram)

9

Leia os versos a seguir, do consagrado poema “Epílogos”, de Gregório de Matos.

Epílogos

Que falta nesta cidade?.....Verdade
Que mais por sua desonra?.....Honra
Falta mais que se lhe ponha.....Vergonha.
[...]
Quais são os seus doces objetos?....Pretos
Tem outros bens mais maciços?.....Mestiços
Quais destes lhe são mais gratos?...Mulatos.
[...]

MATOS, Gregório de. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Record, 1992.

Considerando a estrutura e as características da produção do poeta no Barroco brasileiro, assinale a alternativa que apresenta uma afirmação condizente com o poema ‘Epílogos’.

(A) O excerto exemplifica o lirismo amoroso do autor, que utiliza jogos de perguntas e respostas para demonstrar a desilusão com os sentimentos humanos.
(B) O poema adota a estrutura do eco e o recurso do jogo de palavras, conhecido também como cultismo, para construir uma severa crítica à degradação moral e à corrupção nas instituições da Bahia colonial.
(C) A falta de "Verdade", "Honra" e "Vergonha" aponta que a crise na cidade é causada unicamente pelo abandono da fé religiosa.
(D) O poema exemplifica o conceptismo da poesia religiosa de Gregório de Matos, que emprega o jogo de ideias e respostas curtas para refletir sobre a salvação do ser humano.
(E) A obra pertence à fase ufanista do Romantismo brasileiro, exaltando as virtudes do povo baiano em oposição à ganância dos colonizadores europeus.

10

Lançado em 1984, o álbum “Raça Humana”, de Gilberto Gil, representa um marco de densidade poética e vanguarda musical na Música Popular Brasileira (MPB). Ao longo da obra, o compositor baiano reflete sobre a existência, as inovações tecno-científicas e a dimensão sagrada, antecipando discussões sobre a globalização e as transformações socioculturais modernas. A faixa “A Raça Humana”, que dá título ao disco, evoca a narrativa da criação ao retratar a humanidade como uma obra sintetizada em "uma semana de trabalho de Deus". Por fim, o artista exalta o fazer artístico como uma expressão sublime que traduz a nostalgia do paraíso perdido e a busca pelo reencontro com o divino.

A raça humana é
Uma semana
Do trabalho de Deus

A raça humana é a ferida acesa
Uma beleza, uma podridão
O fogo eterno e a morte
A morte e a ressurreição
[...]
A raça humana risca, rabisca, pinta
A tinta, a lápis, carvão ou giz
O rosto da saudade
Que traz do Gênesis
Dessa semana santa
Entre parênteses
Desse divino oásis
Da grande apoteose
Da perfeição divina
Na Grande Síntese

GIL, Gilberto. A raça humana. In: GIL, Gilberto. Raça humana. Rio de Janeiro: WEA, 1984. 1 disco sonoro.

Considerando os recursos expressivos, as figuras de linguagem e as reflexões filosófico-religiosas presentes no trecho, assinale a alternativa correta.

(A) A repetição de "A raça humana" atua como vício de linguagem para garantir a rima na letra da música.
(B) O uso de termos antagônicos expõe a essência dual da humanidade ao unir a dimensão divina à imperfeição.
(C) A referência às artes plásticas expressa uma crítica do autor ao rigor das narrativas religiosas.
(D) A alusão ao trabalho de Deus retira o valor espiritual da origem e do surgimento da humanidade.
(E) A menção à saudade do Gênesis indica a superação do desejo humano por reconexão com o divino.

11

Leia o fragmento a seguir, retirado do conto "A volta do marido pródigo", pertencente à obra "Sagarana" (1946), de João Guimarães Rosa.

"NOVE horas e trinta. Um cincerro tilinta. É um burrinho, que vem sozinho, puxando o carroção. Patas em marcha matemática, andar consciencioso e macio, ele chega, de sobre-mão. Pára, no lugar justo onde tem de parar, e fecha imediatamente os olhos. Só depois é que o menino, que estava esperando, de cócoras, grita: – 'Isia!...' – e pega-lhe na rédea e o faz volver esquerda, e recuar cinco passadas. Pronto. O preto desaferrolha o taipal da traseira, e a terra vai caindo para o barranco."

ROSA, J. Guimarães. Sagarana. 18ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976. p. 69.

O livro "Sagarana", obra de estreia de Guimarães Rosa, é reconhecido por renovar a literatura regionalista brasileira. A partir da leitura do trecho e do contexto da obra, assinale a alternativa correta.

(A) O autor utiliza uma linguagem poética e expressiva para humanizar e descrever com precisão o comportamento dos animais e o cotidiano do Sertão.
(B) O texto adota uma linguagem científica e impessoal para denunciar o trabalho infantil nas áreas rurais do interior mineiro.
(C) A narrativa apresenta o ambiente sertanejo como um lugar desprovido de vida, ordem e rotina para os seus habitantes.
(D) O trecho pertence a um romance de cunho estritamente urbano que critica a modernização das cidades do interior de Minas Gerais.
(E) O emprego de termos populares e rimas no texto indica falhas do autor em seguir as normas da literatura erudita na época.

12

O Romantismo aproximou a literatura dos temas e das paisagens locais, utilizando uma linguagem mais natural e próxima dos usos linguísticos do Brasil, embora, ao leitor contemporâneo, ela possa parecer rebuscada. Nesse cenário, ao longo de sua trajetória, José de Alencar construiu um vasto projeto literário ao retratar a sociedade brasileira por meio de romances indianistas, históricos, regionalistas e urbanos. Nesse último segmento, a obra "Senhora" (1875) destaca-se como um dos expoentes do Romantismo urbano. Na narrativa, Alencar constrói, em Aurélia Camargo, uma personagem complexa, que articula a pureza dos sentimentos românticos à crítica mercantilista do casamento e ao interesse material da elite carioca do século XIX. Considerando as ideias apresentadas e os recursos constitutivos do Romantismo urbano em "Senhora", assinale a alternativa que analisa a construção da personagem Aurélia Camargo e seu papel no romance.

(A) Aurélia, assim como outras personagens do Romantismo, aceita as convenções patriarcais da elite carioca e se submete ao casamento com Fernando Seixas.
(B) No Romantismo Urbano, Aurélia age movida pelo desejo de ascensão e de integração à aristocracia imperial do século XIX.
(C) No Romantismo Urbano, a atuação de Aurélia nasce do ressentimento e do desejo de vingança ao "comprar" o noivo para expor a mercantilização do casamento, embora o conflito acabe conduzindo à transformação moral do personagem.
(D) Aurélia aceita as regras do mercado matrimonial, priorizando o dinheiro sem conflitos éticos, o que evidencia uma das características do Romantismo no Brasil.
(E) A trajetória da protagonista evidencia a impossibilidade de conciliar a independência feminina com a estética romântica, resultando na ruptura definitiva do matrimônio e no fracasso trágico de Aurélia.

13

Leia, a seguir, um texto sobre a organização do livro "Sagarana" (1946), de João Guimarães Rosa.

"Os contos de "Sagarana" compartilham um mesmo horizonte cultural e geográfico e são articulados por temas recorrentes, como a violência, a religiosidade, a honra, o destino e as relações entre o ser humano, os animais e a natureza. Essa coesão, porém, não significa uniformidade. Cada narrativa preserva sua autonomia dramática e apresenta uma dicção própria. O tom cômico e descontraído de algumas histórias, por exemplo, contrasta com a gravidade trágica ou épica de outras. Além disso, a alternância entre narradores em primeira e terceira pessoa demonstra a flexibilidade com que João Guimarães Rosa constrói o ponto de vista das narrativas."

ROSA, J. Guimarães. Sagarana. 15ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1971.

Com base nas informações apresentadas e na estrutura composicional de "Sagarana", assinale a alternativa correta.

(A) A coesão do livro depende de um enredo linear, em que o desfecho de um conto se liga ao anterior.
(B) A obra nega a tradição oral do Sertão mineiro ao impor uma linguagem estritamente acadêmica e uniforme a todas as narrativas que compõem o livro.
(C) O uso fixo do narrador em primeira pessoa garante o caráter autobiográfico das histórias.
(D) A presença de personagens recorrentes busca mostrar a falta de evolução dos habitantes do Sertão.
(E) O regionalismo de Guimarães Rosa em "Sagarana" une elementos locais e temas universais para analisar a condição humana.

14

Leia o excerto a seguir, extraído do romance "Mata Doce" (2023), de Luciany Aparecida.

"O tempo era soberano em Mata Doce. Qualquer coisa passava. Mas contra o tempo resistia a memória, e naquele lugar o reinado era dela. Tudo ali favorecia o não esquecimento. A iluminação do amanhecer e do cair da tarde desenhava cenários por onde o tempo deslizava em espiral. Passado, presente e futuro nunca deixavam de se abeirar. Em Mata Doce o tempo não permitia distanciamentos. Tendo ou não alguém para ouvir histórias, a própria geografia do lajedo, da mata, das estradas ajeitava enredos."

APARECIDA, Luciany. Mata Doce. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2023, p. 280.

Considerando o trecho citado e os aspectos estruturais e temáticos que configuram a narrativa de "Mata Doce", assinale a alternativa que apresenta uma análise adequada da obra.

(A) A narrativa organiza o tempo de forma linear e trata o passado como superado.
(B) A memória e o espaço físico atuam juntos na condução da história e integram os tempos.
(C) O predomínio da memória sobre o tempo revela a incapacidade dos moradores de se adaptarem às transformações sociais, resultando no isolamento e no declínio do povoado.
(D) A paisagem natural de "Mata Doce", o lajedo, a mata e as estradas, funcionam como mero cenário passivo sobre o qual se desenvolvem as ações individuais das personagens.
(E) O ato de contar histórias na obra depende exclusivamente da presença de um ouvinte para que os fatos históricos e a tradição oral sejam preservados.

15

Leia a análise literária a seguir sobre o romance "Mata Doce", de Luciany Aparecida.

Em "Mata Doce", a figura do coronel Gerônimo Amâncio encarna os resquícios e a memória do sistema colonial. Contudo, a narrativa articula essa herança com uma profunda herança de lutas sociais, nas quais o resgate da memória dos povos indígenas e negros se contrapõe às estruturas históricas de opressão no interior do país. Exemplo dessa dinâmica é Maria Teresa, a Filinha Mata-Boi, criança órfã encontrada na vegetação e acolhida por duas mães: a professora Mariinha e a bordadeira travesti Tuninha. Esse gesto de afeto conecta-se à memória de Eustáquia da Vazante, fundadora do povoado e avó de Mariinha, estabelecendo um fio ancestral de solidariedade que sustenta a comunidade.

MARQUES, Luciana Araújo. *Narrar vidas fora de mim*. Quatro cinco um. (2023).

Com base na leitura do trecho e na estrutura temático-narrativa da obra "Mata Doce", assinale a alternativa que apresenta uma interpretação adequada do texto.

(A) A narrativa centraliza as decisões sociais na figura de Gerônimo Amâncio e reforça o coronelismo.
(B) O romance contrapõe o coronelismo a uma rede de afeto e ancestralidade liderada por mulheres.
(C) A construção da comunidade demonstra a fragilidade dos laços comunitários sem nenhum parentesco biológico.
(D) A presença de Tuninha como mãe adotiva serve como elemento secundário, sem impacto na redefinição dos conceitos tradicionais de família e resistência na obra.
(E) A trajetória de Filinha Mata-boi simboliza a submissão das populações rurais do interior baiano perante a autoridade histórica dos coronéis latifundiários.

Língua Estrangeira – Inglês

16

Read the text.

Public transportation can reduce the number of cars on city streets. It can also be cheaper than owning a private vehicle. However, public transportation is not always convenient. In some areas, buses are infrequent, and passengers may have to wait a long time.

The word however establishes a relationship of

(A) cause.
(B) consequence.
(C) addition.
(D) contrast.
(E) exemplification.

17

Read the excerpt.

The hidden cost of convenience

Modern technology has made everyday tasks considerably easier. With a few taps on a smartphone, consumers can order food, pay bills, book a hotel, or purchase products without leaving home. Yet this convenience comes with a price: many digital services collect large amounts of personal information to operate and personalize their recommendations. Although users may appreciate the efficiency these services provide, they are not always aware of how much data is being collected or how it may be used.
As a result, some researchers argue that greater transparency is necessary. Companies should make their data practices easier for consumers to understand, allowing them to make more informed decisions about the services they use.

Based on the text, which statement is correct?

(A) The text argues that digital services should stop collecting personal information because consumers never benefit from them.
(B) The pronoun "they" refers to the digital services that collect personal information.
(C) The word "transparency" refers to the need for companies to make their data practices clearer to consumers.
(D) The expression "these services" refers exclusively to smartphone manufacturers.
(E) The text suggests that consumers are fully aware of how companies collect and use their personal information.

18

Read the adapted excerpt.

Why social media can be hard to put down

Social media platforms are designed to keep users engaged. Notifications, recommendations, and other features encourage people to return to the apps repeatedly. This can make it difficult for users to notice how much time they are spending online. Experts suggest that people can become more aware of their habits by changing some of the ways they interact with these applications.

According to the text, the expression <u>these applications</u> refers to

(A) experts.
(B) users.
(C) notifications.
(D) social media platforms.
(E) people's habits.

19

Read the text.

Emma bought a new laptop last week. She needed <u>it</u> because her old computer was very slow. <u>She</u> uses the new device every day for work and study.

The pronouns <u>it</u> and <u>she</u> refer respectively to

(A) Emma and the old computer.
(B) the laptop and Emma.
(C) the old computer and Emma.
(D) Emma and the laptop.
(E) the laptop and the old computer.

20

Read the sentence.

The restaurant was extremely <u>crowded</u>, so we decided to eat somewhere else.

In the context, the word <u>crowded</u> means that the restaurant was

(A) really expensive.
(B) a little uncomfortable.
(C) full of people.
(D) difficult to find.
(E) about to close.

21

Read the text and answer the question.

A new morning routine

Lucas used to wake up at 7:30 every morning. He often arrived at work feeling tired and stressed. Last month, he decided to change his routine. Now, he wakes up at 6:30, has breakfast at home, and walks to work. He says that the new routine makes him feel more energetic during the day.

According to the text, what motivated Lucas to change his morning routine?

(A) He wanted to arrive at work later.
(B) He wanted to feel less tired and stressed.
(C) He wanted to stop having breakfast at home.
(D) He needed to find a new job closer to his house.
(E) He wanted to spend more time sleeping.

22

Read the sentence.

The city has become increasingly <u>modern</u> and <u>attractive</u> in recent years.

The words <u>modern</u> and <u>attractive</u> are

(A) verbs.
(B) adverbs.
(C) pronouns.
(D) adjectives.
(E) prepositions.

23

Read the excerpt.

Why do we remember some songs so easily?

Music can be surprisingly powerful when it comes to memory. A song that we have not heard for years can suddenly bring back details of a particular moment, such as where we were, who we were with, or how we felt. Researchers believe that this happens partly because music is connected to emotion and personal experience. For this reason, songs are sometimes used to help people recall information or events. Nevertheless, not every song has the same effect, and what triggers a strong memory in one person may mean very little to another.

According to the text, the expressions for this reason and nevertheless establish, respectively, the relationships of

(A) contrast and addition.
(B) cause/consequence and contrast.
(C) exemplification and cause.
(D) addition and consequence.
(E) comparison and exemplification.

24

Read the sentence.

Maria works at a university in São Paulo. The university offers several courses in foreign languages.

The difference between a university and the university is that

(A) “a” refers to a specific university previously mentioned, while “the” refers to any university.
(B) “a” is used with plural nouns, while “the” is used with singular nouns.
(C) “a university” introduces a non-specific entity, while “the university” refers to the entity already identified in the context.
(D) “a” is used only with proper nouns, while “the” is used only with common nouns.
(E) both articles have exactly the same function in the sentence.

25

Read the excerpt.

Regular physical activity has many beneficial effects. It can improve cardiovascular health, strengthen muscles, and contribute to better sleep. Exercise can also reduce stress and improve people's general well-being.

Based on the context, the word beneficial is closest in meaning to

(A) harmful.
(B) temporary.
(C) advantageous.
(D) unnecessary.
(E) complicated.

Língua Estrangeira – Francês

16

Lisez le texte ci-dessous.

Sécheresse, incendies, canicules : l'hécatombe silencieuse de la biodiversité après un été record

Des oiseaux assoiffés, des chevreuils désorientés dans des forêts en feu... Cet été, la faune paie un lourd tribut à l'impact du changement climatique en France. Alors que le pays a enchaîné les canicules, a vu des incendies sans précédent frapper le sud comme le nord et subit une sécheresse historique, de nombreux organismes vivants font face à des conditions qui vont "au-delà de leur seuil de tolérance", alerte auprès de TF1info le directeur adjoint scientifique national pour l'écologie et l'environnement au CNRS, Philippe Grandcolas.

"Des milliers d'animaux ont disparu en silence, avec des mortalités massives d'insectes, de petits mammifères... C'est une perte écologique majeure", s'alarme de son côté Mia Crnojevic-Cherrier, chargée de campagne pour le Fonds international pour la protection des animaux (Ifaw).

Si avancer un chiffre semble relever de l'impossible, les ONG de protection de la faune et de la flore, via les centres de secours, avancent des éléments de réponse. La Ligue de protection des oiseaux (LPO) a ainsi reçu plus de 5.200 appels entre mai et juillet, quand l'Ifaw a observé une hausse de 30% des admissions pour le seul mois de juin avec 8.750 individus accueillis.

La destruction brute des incendies

L'impact le plus visible de cet été sur la faune et la flore, ce sont les incendies(nouvelle fenêtre). S'il est encore trop tôt pour évaluer les dégâts, les conséquences s'annoncent "catastrophiques" de l'avis même de la ministre de la Transition écologique Monique Barbut, qui dit anticiper des "pertes extrêmement importantes".

Pour la faune, comme souvent, les conséquences sont différentes en fonction de deux catégories : les animaux capables de fuir et ceux piégés par les flammes. Si les images de chevreuils ou de cerfs désorientés au milieu des brasiers ont marqué les esprits, et que des dizaines d'entre eux ont vraisemblablement péri dans les flammes ou intoxiqués par les fumées, les victimes les plus nombreuses, ce sont en réalité les organismes moins visibles, comme les amphibiens, les insectes ou les reptiles, alors que le rayon de fuite d'une grenouille ou d'un hérisson est bien inférieur à celui d'un grand mammifère.

"Eux, on le sait, ne pourront pas s'échapper. Et donc à 99%, ils vont tous mourir", assénait ainsi en juillet dernier sur TF1(nouvelle fenêtre) Eric Hansen, directeur interrégional Paca & Corse de l'Office français de la biodiversité (OFB). En Gironde, des espèces remarquables ont été impactées comme le pélobate cultripède, un amphibien présent sur le pourtour méditerranéen et la côte atlantique, le lézard ocellé, l'un des plus grands lézards d'Europe remarquable avec ses couleurs vives, ou encore le pachyure étrusque, connu pour être le plus petit mammifère du monde.

Au-delà des incendies, le manque d'eau et les températures records à répétition ont aussi été particulièrement dévastateurs. "Les canicules que l'on a vécues(nouvelle fenêtre) et la sécheresse stressent de nombreux organismes vivants. Dans les forêts, cela se traduit, depuis plusieurs années, par des mortalités importantes", détaille Philippe Grandcolas. "Il faut vraiment que les gens se rendent compte que pour beaucoup d'espèces vivantes, cet été, on est au-delà de leur seuil de tolérance. Selon les régions, on est dans des situations épouvantables pour la biodiversité."

"Ces catastrophes accélèrent et accentuent la disparition de la biodiversité en France. Dans le contexte du changement climatique, qui les rend plus fréquentes et plus intenses, cela menace des espèces vulnérables, comme les hérissons et les tortues terrestres, mais aussi des espèces déjà menacées comme le vison d'Europe et plusieurs amphibiens qui dépendent des zones humides", pointe de son côté Mia Crnojevic-Cherrier.

Les poissons sont, eux, victimes d'un cercle vicieux(nouvelle fenêtre) : la chaleur entraîne une hausse des températures de l'eau, qui provoque une baisse de l'oxygène et une concentration de polluants, puis une mortalité accrue des organismes aquatiques. Le tout quand il y a encore de l'eau... Car, selon un bilan publié début août par l'OFB, les rivières françaises sont frappées par la sécheresse "la plus critique jamais enregistrée à cette période".

Fonte: https://www.tf1info.fr/environnement-ecologie/secheresse-incendies-canicules-l-hecatombe-silencieuse-de-la-biodiversite-apres-un-ete-record-2458881.html

À partir de la lecture du texte “Sécheresse, incendies, canicules : l'hécatombe silencieuse de la biodiversité après un été record”, répondez à la question suivante: quel est le thème principal abordé dans ce texte?

(A) L'augmentation de la pollution plastique dans les forêts françaises.
(B) Les conséquences du changement climatique (sécheresse, incendies, canicules) sur la faune et la biodiversité en France.
(C) La migration annuelle des oiseaux et des grands mammifères en Europe.
(D) La création de nouvelles réserves naturelles protégées en région Gironde.
(E) Le succès des politiques gouvernementales pour stopper les incendies.

17

À partir de la lecture du texte “Sécheresse, incendies, canicules : l'hécatombe silencieuse de la biodiversité après un été record”, répondez à la question suivante: selon ce texte, quels sont les animaux qui représentent en réalité les victimes les plus nombreuses des incendies?

(A) Les grands mammifères comme les cerfs et les chevreuils.
(B) Exclusivement les oiseaux de la Ligue de protection des oiseaux (LPO).
(C) Les animaux d'élevage et de compagnie.
(D) Les organismes moins visibles comme les amphibiens, les insectes ou les reptiles.
(E) Les espèces marines touchées par le réchauffement des océans.

18

À partir de la lecture du texte "Sécheresse, incendies, canicules : l'hécatombe silencieuse de la biodiversité après un été record", répondez à la question suivante: d'après ce texte, pour quelle raison une grenouille ou un hérisson a-t-il beaucoup moins de chances de survivre aux flammes qu'un grand mammifère?

(A) Parce qu'ils sont naturellement attirés par la chaleur des incendies.
(B) Parce qu'ils n'ont pas conscience du danger que représente le feu.
(C) Parce que leur rayon de fuite est bien inférieur à celui d'un grand mammifère.
(D) Parce qu'ils vivent profondément enfouis sous la terre asséchée.
(E) Parce qu'ils sont chassés par les prédateurs pendant les incendies.

19

Parmi les phrases suivantes, laquelle utilise correctement un pronom relatif composé ?

(A) La chaise sur laquelle tu es assis est fragile.
(B) Les amis avec laquelle je pars en vacances sont formidables.
(C) Le projet à lequel je participe est passionnant.
(D) Les réunions pendant lesquels je m'ennuie sont trop longues.
(E) Le bâtiment près de lequel nous habitons est très ancien.

20

Lisez attentivement les quatre phrases suivantes.

1. **J'ai voulu l'appeler hier soir, mais il n'a pas répondu.**
2. **Vous avez fais un excellent travail sur ce dossier.**
3. **Nous avons découvert un petit restaurant très sympathique.**
4. **Les enfants ont buvé tout le jus de pomme pendant le goûter.**

Parmi les propositions suivantes, laquelle indique les phrases où le participe passé du verbe est correctement conjugué?

(A) Les phrases 1 et 2 sont correctes.
(B) Les phrases 2 et 4 sont correctes.
(C) Seulement la phrase 3 est correcte.
(D) Les phrases 1 et 3 sont correctes.
(E) Toutes les phrases sont correctes.

21

Cochez la phrase qui utilise correctement le pronom complément.

(A) Tu veux du chocolat avec ton café ? Oui, j'en veux bien un petit morceau.
(B) J'ai vu Marie ce matin et je lui ai saluée rapidement.
(C) Je pense souvent à mes dernières vacances, je les pense avec nostalgie.
(D) Mon frère a perdu ses clés, il leur cherche partout depuis une heure.
(E) J'ai téléphoné à mes amis d'enfance, je leurs ai parlé de mon nouveau projet.

22

Complétez la phrase suivante avec le pronom relatif qui convient.

« C'est exactement le travail _____ il rêve depuis qu'il est à l'université. »

(A) que
(B) qui
(C) dont
(D) où
(E) lequel

23

Lisez attentivement les quatre phrases suivantes.

1. **Le soleil brille, mais il fait très froid.**
2. **Je n'aime ni les épinards, ou les brocolis.**
3. **Il a oublié son portefeuille, donc il ne peut pas payer.**
4. **Elle est très fatiguée, car elle va aller se coucher.**

(A) Les phrases 1 et 2 sont correctes.
(B) Les phrases 2 et 4 sont correctes.
(C) Seulement la phrase 3 est correcte.
(D) Les phrases 1 et 3 sont correctes.
(E) Les phrases 1, 3 et 4 sont correctes.

24

Sélectionnez la forme correcte pour exprimer la simultanéité des deux actions.

« Il écoute souvent des podcasts en français _____ la vaisselle. »

(A) faisant
(B) en faisant
(C) au faisant
(D) pour faire
(E) en faire

25

Complétez la phrase suivante avec la forme verbale correcte.

« N'oublie pas de prendre ton manteau avant de sortir, au cas où il _____ plus froid que prévu ce soir. »

(A) fait
(B) fasse
(C) ferait
(D) fera
(E) faisait

Língua Estrangeira – Espanhol

16

Lee la siguiente escena y elige la alternativa que completa correctamente los huecos con los pronombres adecuados.

Lucía y Mateo están preparando un regalo secreto para su amiga Sofía. Mateo le dice a Lucía:

— No te preocupes por el pastel: _____ (1) lo preparo hoy por la tarde y mañana _____ (2) lo entregamos juntos en su fiesta.

¿Qué par de pronombres completa correctamente las oraciones?

(A) yo / se
(B) me / la
(C) yo / nos
(D) tú / le
(E) él / te

17

La catástrofe del Himalaya deja más de 680 fallecidos, mientras los equipos de rescate alcanzan el núcleo de la tragedia en Tíbet

Casi 3.000 personas continúan desaparecidas a ambos lados de la frontera y persiste el riesgo de nuevos desprendimientos y riadas. Exteriores insiste en que dos españoles siguen en paradero desconocido

China ha elevado este sábado a siete el número de muertos por la gigantesca riada que arrasó el miércoles el puesto fronterizo de Gyirong, en el Tíbet, y ha situado en 554 el de desaparecidos. El nuevo balance se conoció horas después de que los primeros profesionales de rescate alcanzaran la zona más afectada, hasta entonces prácticamente inaccesible por la destrucción de las carreteras, la acumulación de barro y el riesgo de nuevas avenidas de agua. Mientras, en Nepal, las cifras también continúan aumentando. Ya son al menos 675 las víctimas mortales y 2.426 los desaparecidos en ese país del Himalaya, de acuerdo con el último recuento de la Autoridad Nacional para la Reducción y Gestión del Riesgo de Desastres. Asumiendo que las cifras de ambos países no se solapan, ya que no hay constancia de una lista unificada, la tragedia suma al menos 682 fallecidos y 2.980 personas aún sin localizar.

El último desglose disponible eleva a 777 el número de extranjeros sin localizar a ambos lados de la frontera, 517 en Nepal y 260 en el Tíbet. La Junta de Turismo de Nepal ha informado de que ha localizado a dos de los tres españoles que se encontraban en paradero desconocido, precisando que están en comunicación con las autoridades pero que aún no han sido rescatados, recoge Efe. El Ministerio de Asuntos Exteriores español, sin embargo, mantiene en dos la cifra de nacionales desaparecidos.

Liu Maolin, responsable de una unidad de operaciones del equipo de rescate chino, describió el lugar a la Televisión Central de China (CCTV): “Los edificios que había dentro de la zona alcanzada por el alud han quedado prácticamente arrasados. No se distingue la silueta de ninguna construcción. El suelo está cubierto por una gruesa capa de barro y cascotes”. Por su parte, un responsable del destacamento de bomberos de Lhasa aseguró a la agencia estatal de noticias Xinhua que se trata “del rescate más difícil al que nos hemos enfrentado”.

BONET, Inma. La catástrofe del Himalaya deja más de 680 fallecidos, mientras los equipos de rescate alcanzan el núcleo de la tragedia en Tíbet. Disponible en: https://elpais.com/internacional/2026-08-29/la-catastrofe-de-nepal-deja-mas-de-620-fallecidos-mientras-los-equipos-de-rescate-alcanzan-el-nucleo-de-la-tragedia-en-tibet.html. Accedido el: 29 ago – 2026.

De acuerdo con la información y los datos presentados en el texto sobre la tragedia en la región del Himalaya, es correcto afirmar que

(A) el balance total de víctimas y desaparecidos es oficial y está consolidado mediante una lista unificada entre China y Nepal.
(B) el impacto más severo en cuanto a víctimas mortales y personas desaparecidas se concentra en el territorio nepalí.
(C) el puesto fronterizo de Gyirong, en el Tíbet, se mantuvo fácilmente accesible para los equipos de socorro desde el inicio de la riada.
(D) las autoridades chinas y el gobierno español ya han confirmado el rescate definitivo de todos los ciudadanos extranjeros en la región.
(E) la totalidad de los 777 extranjeros sin localizar formaba parte del equipo de rescate chino enviado al lugar.

18

Elige la opción correcta para completar la frase.

Por la mañana, siempre voy _____ mercado para comprar frutas y pido _____ café caliente antes de empezar a trabajar.

(A) a el / el
(B) al / el
(C) al / lo
(D) del / la
(E) a lo / del

19

Lucas entra a una tienda buscando un recuerdo de su viaje y le dice al dependiente:

"Disculpe, me gusta mucho (1) <u>este</u> libro de postales, pero no veo el precio. ¿(2) <u>Cuánto</u> dinero cuesta? Además, quiero llevar (3) <u>tres</u> figuras artesanales para (4) <u>mis</u> amigos."

Los determinantes son palabras que acompañan al sustantivo para concretarlo o delimitarlo. Identifica la clasificación correcta de las palabras destacadas en el texto.

(A) (1) este = posesivo; (3) tres = indefinido.
(B) (1) este = indefinido; (4) mis = exclamativo.
(C) (2) Cuánto = artículo definido; (4) mis = numeral.
(D) (2) Cuánto = relativo; (3) tres = demostrativo.
(E) (1) este = demostrativo; (4) mis = posesivo.

20

Continuidad de los parques

Júlio Cortazar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

CORTÁZAR, Júlio. Continuidad de los parques. Disponible en: https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques. Accedido el: 25 – 08- 2026.

Al considerar cómo el acto de leer y los acontecimientos del propio libro se entrelazan en el desenlace — en una obra donde un hombre sentado en un sillón de terciopelo verde se sumerge en una historia de traición hasta descubrir que la víctima del crimen planeado es él mismo —, ¿cuál es el tema central de "Continuidad de los parques"?

(A) La traición de un amante.
(B) La brevedad de la vida.
(C) La posible muerte del lector pasivo.
(D) La curiosidad de un lector.
(E) La vida de un hombre rico.

21

La palabra "novela", en español, equivale en portugués a

(A) uma telenovela (ou novela de televisão).
(B) um conto curto.
(C) uma história.
(D) uma bibliografia.
(E) um romance (obra literária).

22

Amor de tarde

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cuatro
y acabo la planilla y pienso diez minutos
y estiro las piernas como todas las tardes
y hago así con los hombros para aflojar la espalda
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cinco
y soy una manija que calcula intereses
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas
o un oído que escucha como ladra el teléfono
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las seis.
Podrías acercarte de sorpresa
y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos
yo con la mancha roja de tus labios
tú con el tizne azul de mi carbónico.

BENEDETTI, Mário. Amor de tarde. Disponible en: https://minhasatividades.com/9-poemas-em-espanhol/. Accedido el: 20 – 08 – 2026.

En el verso "... y acabo la planilla y <u>pienso</u> diez minutos", la forma verbal destacada viene del infinitivo <u>pensar</u> en presente de indicativo (yo pienso).

En cuanto a su conjugación, el verbo <u>pensar</u> es

(A) regular, porque no cambia su raíz en ninguna persona.
(B) irregular con cambio de consonante, porque añade una letra diferente al final.
(C) irregular con diptongación, porque la vocal "E" cambia para "IE" (pensar – pienso).
(D) un verbo que solo existe en infinitivo, sin conjugación personal.
(E) irregular con cambio de vocal única, porque la vocal *e* se convierte solo en *i* (pensar – pinso).

23

Considere las formas verbales destacadas en las siguientes frases.

1. "Es una lástima que no <u>estés</u> conmigo"
2. "... y <u>hago</u> así con los hombros para aflojar la espalda"
3. "<u>Podrías</u> acercarte de sorpresa"

Sobre la clasificación morfológica de estos verbos (estar, hacer, poder), es correcto afirmar que

(A) estar y hacer son verbos estrictamente regulares en el presente de indicativo y subjuntivo, respectivamente.
(B) hago (hacer) y estés (estar) manifiestan irregularidades morfológicas en el presente, mientras que podrías (poder) evidencia una irregularidad en el radical del condicional simple (podr- en lugar del infinitivo completo poder-).
(C) podrías funciona exclusivamente como verbo auxiliar obligatorio en tiempos compuestos de la voz pasiva.
(D) los tres verbos son regulares y pertenecen a la segunda conjugación (-er).
(E) estar es el único verbo irregular del grupo, mientras que hacer y poder siguen el modelo regular del paradigma de temer.

24

Tarta rústica de manzana y canela

(Fragmento del paso a paso)

1. Primero, pela y corta las manzanas en rodajas finas; luego, resérvalas en un bol.
2. Para la masa, hemos preparado la harina junto con la mantequilla fría hasta formar una textura arenosa.
3. En seguida, calienta el horno a 180 °C mientras reposa el relleno.
4. Con mucho cuidado, pon la mezcla dentro del molde engrasado y hornea durante 40 minutos.
5. Al final, sirve la tarta templada con un toque de miel silvestre.

Al analizar morfológicamente las formas verbales destacadas en las instrucciones de la receta ("pela", "hemos preparado", "calienta", "pon" y "sirve"), es correcto afirmar que

(A) "pela" es un verbo auxiliar en voz pasiva; "hemos preparado" es una forma regular simple de pasado.
(B) "calienta" presenta una irregularidad común por diptongación (*e* > *ie*); "pon" constituye una forma verbal con irregularidad propia.
(C) "hemos" funciona como verbo principal pleno; "sirve" es un verbo regular de la tercera conjugación (*-ir*).
(D) "calienta" y "sirve" son verbos completamente regulares en el modo imperativo afirmativo.
(E) "pon" es un verbo regular de segunda conjugación; "hemos preparado" no contiene ningún verbo auxiliar.

25

Chilli con carne molida

Ingredientes:

- Carne picada
- Frijoles
- 3 tomates
- Pimiento morrón
- Ajo
- Aceite de soja
- Sal
- Condimento de carne
- Pimienta

Modo de preparo

Sofreír la carne picada con aceite, cebolla y ajo. Después de 4 minutos, agregue el condimento para carne, la pimienta y la sal. Dejar unos minutos y añadir el pimiento morrón y el tomate. Luego ponle los frijoles y el agua caliente para que se cocine un poco. Espera 20 minutos y tu chilli estará listo.

CHILLI. Disponible en: https://www.wizard.com.br/cultura/culinaria-mexicana-3-receitas-tradicionais-em-espanhol/. Accedido el: 23 – 08-2026.

Los verbos usados en una receta normalmente están en el

(A) modo indicativo.
(B) pretérito perfecto.
(C) modo infinitivo.
(D) modo imperativo.
(E) pretérito pluscuamperfecto.

Matemática

26

Na coleção oficial de figurinhas da Copa do Mundo de 2026, a Seleção Brasileira é representada por 20 figurinhas regulares. Um estudante que pretende completar a coleção da Seleção Brasileira já possui 19 delas, faltando apenas uma figurinha específica. Em uma atividade entre colecionadores, considere que são selecionadas figurinhas ao acaso, exclusivamente entre as 20 figurinhas regulares da Seleção Brasileira. Suponha que, nessa atividade, sejam escolhidas ao acaso 7 dessas figurinhas, sem repetição, sendo todas as escolhas possíveis de 7 figurinhas igualmente prováveis. Qual é a probabilidade de que, entre as 7 figurinhas escolhidas, esteja aquela que falta ao estudante para completar a coleção da Seleção Brasileira?

(A) $\frac{1}{20}$

(B) $\frac{1}{7}$

(C) $\frac{7}{19}$

(D) $\frac{13}{20}$

(E) $\frac{7}{20}$

27

Considere o sistema de equações lineares a seguir:

$$S: \begin{cases} 2x + 4y = 8 \\ x + 2y = 4 \end{cases}$$

Geometricamente, as equações desse sistema representam duas retas no plano cartesiano. A respeito do conjunto solução desse sistema, é correto afirmar que ele

(A) é constituído por todos os pontos de uma mesma reta, pois as duas equações representam retas coincidentes.
(B) é vazio, pois as duas retas são paralelas e distintas.
(C) é constituído por um único ponto, correspondente à interseção das duas retas.
(D) é constituído por dois pontos distintos, correspondentes às duas interseções entre as retas.
(E) é constituído por todos os pontos do plano cartesiano, pois as duas equações são equivalentes e, portanto, possuem as mesmas soluções.

28

Um relógio analógico possui formato circular e raio de $10\ cm$. Seus ponteiros movimentam-se continuamente: o ponteiro dos minutos completa uma volta a cada hora, enquanto o ponteiro das horas completa uma volta a cada 12 horas. Em determinado instante, o relógio marca $4\text{h}40$. Com base nessas informações, a área do setor circular correspondente ao maior ângulo formado pelos dois ponteiros vale, em cm^2,

(A) $\frac{650\pi}{9}$

(B) $\frac{350\pi}{9}$

(C) 100π

(D) $\frac{400\pi}{9}$

(E) $\frac{550\pi}{9}$

29

São dadas duas funções, com seus respectivos domínios:

$$f(x) = \log_2(x)\,, x > 1 \quad \text{e} \quad g(x) = |x - 1|\,, -2 \leq x \leq 4$$

A função composta $f \circ g$ é definida para quais valores de x?

(A) $[-2,0) \cup [2,4]$
(B) $[-2,4]$
(C) $(1,+\infty)$
(D) $[-2,0) \cup (2,4]$
(E) $(1,4]$

30

Uma plataforma de streaming analisou a quantidade de episódios de uma determinada série assistidos por 20 usuários durante um fim de semana. Cada usuário foi considerado uma única vez na pesquisa, e os dados obtidos estão organizados na tabela a seguir.

Número de episódios	3	4	5	6	8
Número de usuários	2	4	6	5	3

Com base exclusivamente nos dados apresentados, é correto afirmar que

(A) a média de episódios assistidos por usuário é igual a 5.
(B) a amplitude total do número de episódios assistidos é igual a 6.
(C) a moda do número de episódios assistidos é igual a 6.
(D) a mediana do número de episódios assistidos é igual a 5.
(E) mais da metade dos usuários assistiu a, pelo menos, 6 episódios.

31

Sabe-se que a sequência finita de dez termos a seguir representa uma progressão geométrica:

$$(2, 4, x_1, 16, 32, 64, x_2, 256, 512, 1.024)$$

Se a soma dos terceiro e sétimo termos dessa sequência é a razão da progressão aritmética,

$$(0, a_2, a_3, a_4, a_5)\ ,$$

então a soma dos termos dessa progressão aritmética vale

(A) 1.024.
(B) 680.
(C) 1.360.
(D) 1.248.
(E) 1.904.

32

Seja a função exponencial $f: \mathbb{R} \longrightarrow \mathbb{R}$, definida por

$$f(x) = 2^{x+1}\ .$$

Definam-se os números complexos

$$z = t + i \ \text{ e } \ w = 2t - i\ ,$$

em que t é o número real que satisfaz $f(t) = 16$. Nessas condições, se $\bar{w}$ representa o conjugado de w, então, o número complexo $z\bar{w}$, escrito na forma algébrica $a + bi$, é

(A) $19 - 9i$
(B) $17 - 9i$
(C) $19 + 9i$
(D) $18 + 8i$
(E) $17 + 9i$

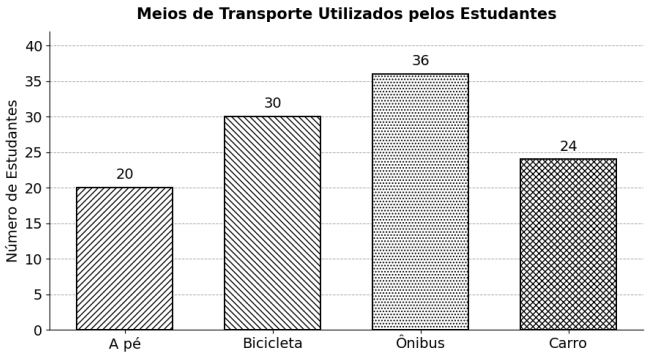
33

Para organizar a participação dos funcionários em um evento, uma empresa utilizará, em seu sistema interno, códigos de identificação das salas destinadas à alocação de seus funcionários, formados pelas quatro letras da sigla UESB, utilizando cada letra uma única vez. Para facilitar a identificação das salas, cada código deverá começar e terminar com uma vogal, de modo que cada código esteja associado a uma única sala. Os funcionários serão alocados nas salas correspondentes aos respectivos códigos registrados no sistema. A empresa reservou 6 salas para o evento e utilizará uma sala para cada código distinto que puder ser formado nas condições estabelecidas. Cada uma das salas possui capacidade suficiente para acomodar os funcionários que lhe forem destinados. Considerando essas informações, é correto afirmar que serão utilizadas

(A) 4 salas, ficando 2 salas sem utilização.
(B) 6 salas, não havendo salas sem utilização.
(C) 2 salas, ficando 4 salas sem utilização.
(D) 5 salas, ficando 1 sala sem utilização.
(E) 3 salas, ficando 3 salas sem utilização.

34

O gráfico a seguir apresenta a distribuição de 110 estudantes de determinada escola, segundo o meio de transporte utilizado para chegar às aulas.



Considerando exclusivamente os dados apresentados no gráfico, assinale a alternativa correta.

(A) Os estudantes que utilizam bicicleta ou carro correspondem à exatamente metade do total de estudantes representados no gráfico.
(B) Os estudantes que utilizam ônibus representam mais de 30% do total de estudantes representados no gráfico.
(C) Se forem considerados apenas os estudantes que não utilizam ônibus, o número daqueles que vão a pé corresponde a mais de 40% desse grupo.
(D) A diferença entre o número de estudantes que utilizam ônibus e o número daqueles que vão a pé corresponde exatamente a 15% do total de estudantes representados no gráfico.
(E) Os estudantes que utilizam bicicleta e ônibus, juntos, representam menos de 55% do total de estudantes representados no gráfico.

35

Considere o polinômio mônico de grau quatro

$$p(x) = x^4 + ax^3 + bx^2 + cx + d\,, a, b, c, d \in \mathbb{R}\ .$$

Sabe-se que, para todo número real x,

$$p(x) - p(-x) = -8x^3 + 4x \quad \text{e} \quad p(1) = 7.$$

Além disso, o coeficiente de x no polinômio diferença $p(x+1) - p(x-1)$ é igual a 28. Com base nos dados apresentados, determine $p(x)$.

(A) $p(x) = x^4 - 4x^3 + 5x^2 + 2x + 3$
(B) $p(x) = x^4 - 4x^3 + 3x^2 + 2x + 5$
(C) $p(x) = x^4 - 4x^3 + 4x^2 + 2x + 4$
(D) $p(x) = x^4 - 4x^3 + 6x^2 + 2x + 2$
(E) $p(x) = x^4 - 4x^3 + 2x^2 + 2x + 6$

36

Considere o ângulo θ, tal que

$$\frac{\pi}{4} < \theta < \frac{\pi}{2} \quad \text{e} \quad sen(\theta) - cos(\theta) = \frac{1}{\sqrt{3}}\ .$$

Nessas condições, qual é o valor de

$$\frac{sen(\theta) + cos(\theta)}{sen(\theta) - cos(\theta)}\ ?$$

(A) 1

(B) $\sqrt{5}$

(C) $\frac{\sqrt{3}}{3}$

(D) $\sqrt{3}$

(E) $-\sqrt{5}$

37

Seja uma matriz quadrada de ordem n com coeficientes reais,

$$\mathbf{A} = \left[a_{ij}\right]_{n \times n}\,,$$

tal que, para todo $i, j \in \{1, 2, 3, \ldots, n\}$, seus elementos são caracterizados por

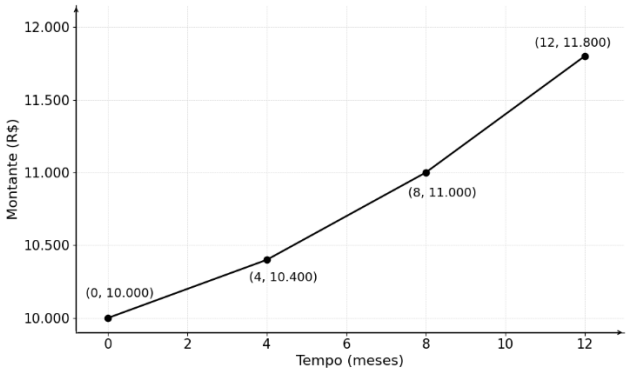
$$a_{ij} = \begin{cases} 0\,, i \neq j \\ i\,, i = j \end{cases}$$

Sob essas considerações, o determinante de A vale

(A) n^2
(B) $n!$
(C) 0
(D) n
(E) 2^n

38

Um capital de $\mathrm{R\$}\ 10.000$ é aplicado em regime de capitalização simples durante um ano. A taxa de juros é variável ao longo desse período, permanecendo constante em cada um dos três quadrimestres do ano. O gráfico representa o montante M, em reais, em função do tempo t, em meses.



Sabendo que, em cada quadrimestre, os juros são calculados sobre o capital inicialmente aplicado, e não sobre o montante acumulado até o início do quadrimestre, determine o montante da aplicação 15 dias após o início do décimo mês do período de aplicação.

Dado: considere que cada mês possui 30 dias.

(A) R$ 11.200.
(B) R$ 11.250.
(C) R$ 11.300.
(D) R$ 11.350.
(E) R$ 11.400.

39

Um sólido é formado pela união de um prisma reto de base pentagonal regular e de uma pirâmide de base quadrangular, acoplada externamente ao prisma por uma de suas faces laterais. A base quadrangular da pirâmide coincide integralmente com essa face lateral do prisma. Sabe-se que a altura da pirâmide mede $5\,cm$ e que seu volume é igual a $160\,cm^3$. Além disso, a altura do prisma mede $8\,cm$. Nessas condições, a medida da aresta da base pentagonal regular do prisma é

(A) $4\,cm.$
(B) $8\,cm.$
(C) $12\,cm.$
(D) $16\,cm.$
(E) $20\,cm.$

40

Seja a função

$$f: \left\{0, \frac{\pi}{2}, \pi, \frac{3\pi}{2}, 2\pi\right\} \longrightarrow \mathbb{R}$$

definida por $f(x) = sen(x)$. Se Im_f representa o conjunto imagem da função f, é correto afirmar que

(A) $Im_f \in \mathbb{Q}$
(B) $Im_f = [-1, 1]$
(C) $Im_f \subset [0,1]$
(D) $Im_f \in \mathbb{N}$
(E) $Im_f \subset \mathbb{R}$

Redação

Instruções para Redação

- A Prova de Redação terá caráter eliminatório e será avaliada em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, com base nos seguintes critérios:

a) domínio do tema proposto;
b) clareza de argumentação/senso crítico;
c) seletividade de informação;
d) criatividade/originalidade;
e) utilização da norma da Língua Portuguesa.

- O candidato deverá elaborar um texto dissertativo-argumentativo, em modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, com base no tema proposto.
- O candidato deverá defender um ponto de vista relacionado ao tema proposto, utilizando argumentos consistentes, organizados com coerência e coesão, de forma a compor uma unidade textual.
- O título é opcional e não será avaliado nem contado como linha escrita.
- Caso o candidato faça o uso do rascunho da Redação e ao final não transcreva para a Folha de Versão Definitiva da Redação, a nota será zerada, não sendo em hipótese alguma corrigido o rascunho.
- A Redação deve ser escrita com letra legível, sob pena de eliminação.
- A Redação deverá conter entre 20 (vinte) linhas, no mínimo, e 30 (trinta) linhas, no máximo.

TEXTO 1

OMS estima quase 11 milhões de casos de sarampo em 2026

A OMS (Organização Mundial da Saúde) estima que quase 11 milhões de pessoas vão contrair o vírus causador do sarampo em 2026. A maioria desses casos será na África e na Ásia, mas muitos países das Américas e da Europa estão relatando surtos que afetam centenas ou até milhares de pessoas.

Não há tratamento para o sarampo, mas as vacinas provaram ser seguras e eficazes na prevenção da doença. Pessoas não vacinadas que contraem sarampo correm o risco de complicações graves que podem levar à surdez, cegueira e morte. [...]

Os fatores específicos que levam a epidemias de sarampo variam segundo o país, mas a causa subjacente em todos os lugares é a redução nas taxas de vacinação.

Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2026/08/oms-estima-quase-11-milhoes-de-casos-de-sarampo-em-2026.shtml. Acesso em: 28 ago. 2026. Adaptado.

TEXTO 2

Alerta reforça importância de intensificar vacinação no Brasil

O avanço do sarampo nas Américas reforça a importância de manter a vacinação em dia, especialmente entre crianças e adolescentes. Em alerta epidemiológico divulgado em 7 de agosto, a Organização Pan-Americana da Saúde (OPAS) aponta que a Região das Américas registra, em 2026, o maior número de casos confirmados de sarampo dos últimos 22 anos e mantém risco muito alto para a saúde pública devido à ocorrência de surtos ativos.

Diante desse cenário, a organização recomenda o fortalecimento da vacinação, da vigilância epidemiológica e da resposta rápida aos casos. [...] A vacina tríplice viral, que protege contra sarampo, caxumba e rubéola, está disponível gratuitamente no Sistema Único de Saúde (SUS).

Disponível em: https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/noticias-ms/2026/agosto/alerta-sobre-sarampo-nas-americas-reforca-importancia-de-intensificar-vacinacao-no-brasil. Acesso em: 26 ago. 2026. Adaptado.

TEXTO 3

Campanha de multivacinação mobiliza famílias e alerta para baixa cobertura vacinal

Milhares de brasileiros foram aos postos de saúde neste sábado (22/08/26) para tomar vacinas que estavam atrasadas. [...] A campanha de multivacinação [...] oferece 20 tipos de imunizantes. O público-alvo são crianças e adolescentes menores de 15 anos. O objetivo é ampliar a cobertura vacinal, porque, até agora, segundo o Ministério da Saúde, o Brasil só atingiu a meta com a vacina BCG, que protege contra as formas graves da tuberculose. Outras vacinas importantes, como as que previnem a meningite e a poliomielite, ainda estão com cobertura abaixo da meta.

Disponível em: https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2026/08/22/campanha-de-multivacinacao-mobiliza-familias-e-alerta-para-baixa-cobertura-vacinal-no-brasil.ghtml. Acesso em: 26 ago. 2026. Adaptado.

TEXTO 4



Disponível em: https://www.gov.br/saude/pt-br/campanhas-da-saude/2023/multivacinacao/bahia/acesse-as-pecas/card-logo-do-estado-dia-d-campanha-de-multivacinacao-na-bahia-1080x1080px.jpg. Acesso em: 28 ago. 2026. Adaptado.

Descrição da imagem: no canto superior esquerdo da imagem, lê-se “Disque Saúde 136”. À esquerda, há um personagem em forma de gota, sorrindo, com o braço direito abaixado e o braço esquerdo dobrado à frente do corpo, com o dedo indicador estendido. Em seu corpo, aparecem o símbolo e a sigla SUS. No canto superior direito, lê-se “Movimento Nacional pela Vacinação”. Ao fundo, aparecem blocos retangulares e quadrados com três símbolos dispostos verticalmente: uma gota, um sinal de mais e um escudo. À direita, em letras grandes, aparecem as inscrições “ATENÇÃO, BAHIA.” e “DIA D 14/10”. Abaixo, lê-se: “Dia de atualizar a caderneta de vacinação de crianças e adolescentes menores de 15 anos”. Na parte inferior direita do texto, lê-se: “Saiba mais em gov.br/multivacinacao”. Na faixa inferior, aparecem, da esquerda para a direita, as marcas do Governo do Estado da Bahia, do SUS/Ministério da Saúde e do Governo Federal, com a inscrição “Brasil – União e Reconstrução”.

A partir da leitura dos textos motivadores (1, 2, 3 e 4), e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo, em modalidade escrita formal da língua portuguesa, sobre o tema "Obstáculos ao fortalecimento das políticas de imunização no Brasil". Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista. A redação poderá incluir uma sugestão de solução para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO

Realização

Instituto Avalia